

PODCAST FRENCH TO GO

Saison 5 - Episode 203 LIGHT

Trop gentil pour dire stop ?

Vous savez ce que vous êtes, non ? Enfin, je veux dire, pas dans la vraie vie. Ça, vous savez qui vous êtes. Je parle de votre rôle ici, dans ce podcast. Officiellement, vous n'avez pas vraiment de rôle. C'est moi qui choisis le sujet, c'est moi qui enregistre, c'est moi qui publie et, en réalité, si vous n'écoutez pas, rien ne change. Mais ce n'est pas complètement vrai. Si personne n'écoutait, j'arrêteraient de faire des épisodes chaque semaine. Donc, si on réfléchit comme ça, vous avez un rôle important : écouter. Vous êtes un auditeur ou une auditrice.

Je pense que vous connaissez la différence entre "écouter" et "entendre". Entendre, c'est simple. C'est le sens de l'ouïe. Vous avez des oreilles et vous entendez. Les sons arrivent, et ce n'est pas important si vous le voulez ou pas. Par exemple, chez moi, ce matin, le voisin joue de la guitare électrique, et un autre voisin fait du bruit dans son salon. Je n'aime pas ces sons, mais je n'ai pas le choix. Par contre, écouter, c'est un choix. Vous choisissez d'écouter une chanson, ce podcast, ou quelqu'un qui parle. Donc, si vous écoutez mon podcast, vous êtes actifs. Enfin... pas toujours. Je sais que certains lisent le texte, notent des mots nouveaux. Mais je sais aussi que beaucoup écoutent en faisant autre chose : marcher, conduire, faire le ménage ou la cuisine.

Aujourd'hui, après cette longue introduction, je vais vous demander d'être actifs. Je vais vous demander d'imaginer une situation. Je vais vous demander de penser à ce que vous faites dans cette situation. Vous êtes d'accord ? Bon... En réalité, vous n'avez pas vraiment le choix.

Imaginez que vous êtes dans une salle d'attente d'un bureau administratif. Oui, je sais, ce n'est pas très agréable. J'aurais pu dire une plage ou un café... mais non. Une salle d'attente. Vous avez plus de chances d'être là que dans un hôtel de luxe. Vous êtes dans un grand couloir. Ils ont essayé de faire quelque chose de joli. Il y a des bancs avec des coussins. Les couleurs sont là pour donner de l'espoir, même si... bon, ce n'est pas vraiment réussi. Sur les murs, il y a des panneaux avec des informations et des photos de paysages. Vous regardez les photos. Vous imaginez des vacances : faire du kayak sur cette rivière, manger une glace devant ce lac, marcher dans ce petit village, prendre un apéritif face à la mer...

Et là, vous entendez une voix : "Pardon, excusez-moi, vous savez ce que je dois écrire, là ?" Vous tournez la tête. À côté de vous, une femme d'environ soixante ans vous regarde avec des petites lunettes. Elle vous montre un papier, un formulaire. Vous êtes un peu surpris. Mais elle est polie. Alors vous dites : "Faites-moi voir..." Vous regardez le papier. Là, vous avez deux possibilités. Soit vous savez et vous expliquez. Soit vous ne savez pas et vous dites d'aller à l'accueil ou d'attendre. Dans les deux cas, après quelques mots, le silence revient.

Quelques minutes plus tard : "Vous savez combien de temps ça prend ?" Elle pense certainement que vous venez souvent ici. Là aussi, vous avez deux possibilités. Vous pouvez dire que vous ne savez pas, ou donner une idée : "Vingt minutes, en général". Et ensuite ? Est-ce que vous continuez à parler ? Ou vous retournez à vos occupations ? De quoi ça dépend ? Est-ce que vous avez tendance à discuter dans ce genre de situation ? Ça dépend si vous êtes de bonne humeur ? Si vous n'avez rien d'autre à faire ? Si elle vous rappelle quelqu'un que vous aimez bien ? Et si elle était désagréable ? Si elle n'était pas sympa ? Vous seriez quand même gentil ?



Mais l'histoire continue. La femme continue avec ses questions. Évidemment. Parce qu'elle s'ennuie. Ou peut-être parce qu'elle habite seule et qu'elle a besoin de parler. Ou peut-être parce que son mari ne l'écoute plus. Et donc elle a besoin de parler. En tout cas, elle continue à vous poser des questions : "C'est toujours aussi animé, ici ?" Vous ne savez pas, alors vous haussez les épaules (ça veut dire que vous faites un mouvement avec les épaules, le haut du corps, pour lui indiquer que vous ne savez pas). Mais elle n'est pas satisfaite de votre réponse. Elle continue : "Il y a beaucoup de monde aujourd'hui, non ?" Là, vous n'avez plus le choix. Donc vous répondez : "Oui, c'est vrai."

À votre avis, elle va s'arrêter ? Non. Elle veut parler. Et comme vous avez été gentil au début, elle pense que vous voulez discuter. Résultat, les questions ne s'arrêtent plus.

"Le parking en face est payant ?"

"Vous avez attendu longtemps la dernière fois ?"

"Vous pensez que ça va être rapide ?"

Elle regarde la télévision qui est allumée sur la chaîne nationale. Devant elle.

"C'est dommage pour cet acteur... vous savez, celui de la série... j'ai oublié le nom."

"Vous suivez l'actualité, vous ? Moi, ça me rend triste, mais il faut bien se tenir au courant."

"C'est fou cette histoire avec le chanteur... Zut, j'ai oublié son nom."

"C'est un moment de l'année où beaucoup de monde vient ici, non ?"

"Je peux aller aux toilettes, à votre avis ? Je ne vais pas rater mon tour ?"

"Vous avez déjà vu un employé aussi lent ?"

Et puis :

"Vous êtes venu pour quoi ? Moi, je refais mon passeport. Je pars aux États-Unis bientôt voir mon petit-fils. Ma fille s'est mariée avec un Américain et maintenant, ils vivent là-bas... dans le Wyo... je ne sais pas dire... Le Wiomig... Non, attendez, le Wayo..."

À ce moment-là, je ne sais pas comment vous vous sentez. Est-ce que vous avez encore de la patience ? Est-ce que vous voulez partir ? Ou rester ? Peut-être même que vous êtes déjà parti.

Mais si vous êtes encore là, je pense que vous allez l'aider. Parce que vous êtes gentil, n'est-ce pas ?

"C'est le Wyoming. Oua. Io. Mineg."

"Oui, c'est ça ! C'est ce que j'ai dit ! Incroyable... partir vivre au Wiomig... Vous êtes déjà allé là-bas, vous ?"

The French to Go Podcast is produced by French Carte - Delphine Woda / www.frenchcarte.com,
frenchcarte@gmail.com - Sound : <http://www.freesound.org/people/klankbeeld/>



Creative Commons Attribution – NonCommercial NoDerivatives 4.0 International License