

Les musées et moi, une histoire compliquée

Je ne sais pas comment c'est pour vous, mais moi j'aime beaucoup les musées. Enfin... en théorie. J'aime les musées, mais je n'y vais pas souvent. C'est comme dire "j'adore faire du sport", mais en faire seulement une ou deux fois par mois. Moi, je vais au musée deux ou trois fois par an, pas plus. J'aime l'idée du musée, mais dans la réalité, c'est différent. Un peu comme une relation à distance : on s'aime, mais on ne se voit pas souvent.

En fait, les musées qui m'intéressent sont souvent loin de chez moi. Il y a un petit musée pas très loin, il est sympa, mais je le connais déjà. Il ne change pas beaucoup, alors je n'ai pas vraiment envie de le visiter encore une fois. Les grands musées, avec beaucoup d'œuvres et des expositions intéressantes, sont dans d'autres villes. Donc, si je veux aller voir une exposition, si je veux revoir la collection permanente, je dois organiser mon emploi du temps, trouver un jour où je suis libre, planifier tout ça. C'est de la logistique.

Et ce n'est pas gratuit. Il faut payer le transport, et bien sûr l'entrée, et si on veut prendre un café ou manger quelque chose dans la cafétéria du musée, ça devient cher. C'est une sortie chère. Ce n'est pas comme aller au parc. C'est pour ça que je vais surtout au musée quand je suis en vacances, surtout à l'étranger. Là, c'est logique. Je veux dire que je vais plus facilement au musée quand je suis une touriste. J'ai du temps, et j'ai envie de découvrir la ville. Et c'est un peu obligatoire. Comme on mange une glace en Italie ou un croissant à Paris, on visite un musée quand on découvre une ville. Mais ce n'est pas une obligation ennuyeuse. Moi, ça me fait plaisir. J'aime découvrir des tableaux que je ne connais pas. J'aime marcher tranquillement dans les salles, regarder, m'arrêter, rester un peu devant une œuvre - c'est-à-dire un tableau ou une sculpture. J'aime quand il n'y a pas beaucoup de monde dans le musée. J'aime m'asseoir sur un banc, poser mon sac, respirer un peu et regarder le tableau en silence. Parfois, je suis très impressionnée par un tableau. Je le regarde longtemps, je regarde les couleurs, les détails, la lumière. Bon, parfois, le calme s'arrête quand un groupe d'élèves arrive et parle très fort. C'est ça aussi, visiter un musée.

Je ne suis pas très fan des visites guidées. Ça veut dire que je n'aime pas beaucoup les visites guidées. Je trouve que ça va trop vite. Le guide parle beaucoup, les gens marchent tous ensemble, on doit regarder à droite, à gauche, avancer rapidement. Ce n'est pas ce que j'aime. Les guides ont beaucoup de connaissances, c'est vrai, mais moi, je préfère visiter seule. J'aime marcher tranquillement, regarder ce que je veux, rester plus longtemps devant une œuvre, ou passer rapidement une salle. Je n'aime pas non plus les audioguides. J'ai l'impression de lire une encyclopédie. On me dit : ce tableau est de tel artiste, il date de 1742... C'est peut-être intéressant, mais ce n'est pas ce que je cherche. Moi, je veux ressentir quelque chose. Je veux avoir des sensations. Je veux regarder les couleurs, les formes, les émotions. Je veux me promener librement et m'arrêter là où je trouve ça beau ou étrange.

Je ne sais pas si vous le savez, mais en France, on veut que la culture, et notamment les musées, soient plus accessibles. On veut encourager les jeunes à aller au musée. Par exemple, les enfants ne paient pas l'entrée. Ni les étudiants européens de moins de 26 ans. C'est une bonne idée. Comme ça, les jeunes prennent l'habitude d'aller au musée. Et quand ils sont plus grands, ils continuent. Même si certains disent que ce n'est pas utile pour les jeunes, moi je pense que c'est important. Peut-être qu'ils ne vont pas aimer la peinture tout de suite, mais au moins, ils voient quelque chose d'autre que leur téléphone.

Les musées sont gratuits, mais ça ne veut pas dire qu'il y a beaucoup de jeunes qui les visitent. Alors les musées essaient de s'adapter. Par exemple, il y a maintenant des visites virtuelles. On peut visiter un musée avec un ordinateur, depuis son canapé. Ce n'est pas pareil, mais ça permet de voir des œuvres qu'on ne verra jamais en vrai. Il y a aussi des applications avec des vidéos et des codes à scanner. C'est plus moderne, plus interactif, et ça plaît aux enfants et aux jeunes. Et puis il y a les expositions immersives. Je ne sais pas si vous connaissez. Ce sont des expositions où les tableaux sont projetés sur les murs, avec de la musique, du son, de la lumière. Le public marche dans les salles, regarde autour, et c'est comme s'il était DANS le tableau. J'ai vu une expo comme ça à Montréal, en 2023. J'ai beaucoup aimé. Chaque salle avait une ambiance différente. Parfois c'était calme, parfois c'était très impressionnant. J'ai trouvé ça original. Même si je ne sais pas si les artistes classiques aimeraient que leurs tableaux soient présentés comme ça, sur les murs, je pense que c'est bien si ça aide les gens à découvrir l'art. Et vous, vous aimez les musées ? Vous préférez les expositions classiques ou les expositions immersives ? Dites-moi tout dans les commentaires !

The French to Go Podcast is produced by French Carte - Delphine Woda / www.frenchcarte.com, frenchcarte@gmail.com - Sound : <http://www.freesound.org/people/klankbeeld/>



Creative Commons Attribution – NonCommercial NoDerivatives 4.0 International License

